

CONCERT DE SANTA CECÍLIA



COR DE CAMBRA IMPROMPTU

Solista: Maria GUIRADO

Piano: Josep VILADOT

Direcció: Murat KHUPOV

CORAL LAVÍNIA

Guitarra: Eugeni MURIEL

Direcció: Elisenda SALADRIGUES

Amb el suport de

 **Escola Pia**
Balmes

SALA CALASSANÇ
ESCOLA PIA DE BALMES

Travessera de Gràcia, 93

Diumenge, 24 de novembre de 2019. 18:30 h

La **Coral Lavínia** va ser fundada el 21 de febrer de l'any 1968 al centre parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona, per **Miquel Saladrigues**, que n'ha estat el director fins al 2014. En l'actualitat la coral està formada per trenta-set cantaires i està dirigida per la seva filla, **Elisenda Saladrigues**.

El seu objectiu principal, després de la formació dels cantaires, ha estat sempre la promoció del cant coral. El seu repertori inclou música religiosa i profana de totes les èpoques, i en destaca la interpretació del Requiem de Mozart el 1979 sota la direcció de Laszlo Heltay, els goigs de Brudieu, els Magnificat de Buxtehude i Cererols i els Notturmi de W.A.Mozart.

La Coral Lavínia, que és membre de la FCEC i també de l'European Choral Association - Europa Cantat, ha realitzat concerts arreu de Catalunya, Andorra, País Basc i alguns països d'Europa, destacant els concerts realitzats a Aquisgrà (Alemanya) i Maastricht (Països Baixos).

D'aquests 50 anys també cal recordar la participació de la coral a les Setmanes Cantants Internacionals (Europa Cantat: Saint Moritz 1974, Leicester 1976), les Setmanes Cantants Religioses, la creació de la coral infantil Xiroia que va funcionar fins els anys 80, i les Trobades de Corals de Gràcia.

L'any 2018 la Coral Lavínia celebrà el **50^e aniversari** amb diversos concerts commemoratius i un intercanvi amb la Chorale Populaire de Toulouse.

El **Cor de Cambra Impromptu** neix a partir d'un interès comú pel gaudi de la música. Amb cinquanta anys de trajectòria ha interpretat repertoris molt diversos, esdevenint un cor amb un bagatge eclèctic i heterogeni.

Ha treballat obres de tots els estils i èpoques de la història de la música, del Renaixement als musicals de Broadway, i ha presentat diversos repertoris monogràfics, entre els que cal destacar un homenatge a Cristòfor Taltabull. Durant 2012 i 2013 va endegar i portar a terme el projecte: "2012: 150^e aniversari de Francesc Alió", amb el qual ha volgut reivindicar la figura d'un dels músics més desconeguts de la Renaixença.

A finals de 2014, amb la col·laboració d'altres artistes i entitats del barri de Gràcia, va impulsar i participar en l'espectacle multidisciplinari "Romanticisme 2.0: Crowdcreating", una revisió de la música coral romàntica amb ulls de col·lectius artístics del s. XXI.

A partir de 2015 està endegant un programa dedicat a la música ortodoxa russa, amb peces poc o gens escoltades a Catalunya. El juny de 2015 presentà el concert "Un tast de cultura russa", amb poesia i interpretacions, corals i instrumentals, d'autors russos.

Des de 2007 el Cor compta amb la direcció musical de **Murat Khupov**, continuant així amb el procés natural de superació i perfeccionament, sense descuidar el vincle entre els cantaires i la música, el qual esdevé imprescindible per al plaer del cant coral.

PROGRAMA

Coral Lavínia

Divine Cecilia Samuel Webbe
Es glänzt die laue Mondennacht Josef Rheinberger
Abendlied Josef Rheinberger
Jubilate Deo Carles Gumí
Viva la música! David L. Brunner

Coral Lavínia i Eugeni Muriel, guitarra

¡Ay!, linda amiga Cancionero de Palacio
Tres morillas m' enamoran Cancionero de Palacio
Zorongo Pop. andalusa
El testament d'Amèlia Pop. catalana
Cançó del lladre Pop. catalana

Guitarra: Eugeni Muriel
Direcció: Elisenda Saladrigues

Cor de cambra Impromptu

Miserere Jan Dismas Zelenka
Miserere I
Miserere II
Gloria Patri I
Gloria Patri II
Sicut erat
Miserere III

Solista: Maria Guirado
Piano: Josep Viladot
Direcció: Murat Khupov